

Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**3º - Taller de Patronaje y
Confección III**

Curso Académico 2023/24

Escuela Superior Enseñanzas Artísticas
Osuna. Sevilla.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura	
Denominación	3º - Taller de Patronaje y Confección III
Tipo de asignatura	Obligatoria de Especialidad
Materia	3º - Taller de Patronaje y Confección III
Tipo	Teórico-Práctica
Curso	TERCERO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	7
Horas lectivas semanales	4
Prelación o requisitos previos	
Calendario	
Horario de impartición	de 13:00 a 15:00
1.2 Datos del profesorado	
Nombre	Julia Machuca Prieto
Correo electrónico	juliamp@esea.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

La asignatura de “ Taller de Patronaje y Confección III” permite al alumnado adquirir un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos propios del oficio de la sastrería y su materialización en diferentes prendas.

2.2 Contexto en el marco de la titulación

‘Taller de Patronaje III’ se inscribe dentro de las denominadas asignaturas Obligatorias de Especialidad (OE) del tercer curso de las EEAASS, siendo la misma de carácter anual. Esta asignatura aporta al estudiante 7 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación de en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

Sastrería:

Concepto y origen de un oficio. Básicos de sastrería en la actualidad. Medidas, Patronaje, confección y ensamblaje de patrones y confección de prendas de sastrería.

Drapeados:

Elaboración de prendas drapeadas complejas.

Materiales y técnicas:

Entretelados, picados, bolsillos, solapas. Experimentación con diferentes materiales textiles y no textiles y posible combinaciones buscando la creatividad.

Lencería, prendas de punto y ropa de baño:

Trabajo con tejidos de punto y elásticos. Patronaje específico de lencería, sus técnicas y materiales.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

3.2 Programa

TEMA 1_ Drapeados

1.1 Escote drapeado. Delantero y espalda

1.2 Manga drapeada

1.3 Vestido drapeado y fruncido

1.4 Manga agujero drapeado y fruncido

1.5 Cuerpo agujero drapeado y fruncido

1.6 Cuerpo lazo

1.7 Ensamblaje y confección

TEMA 2_ Mangas

2.1 Diferente alturas de copa de manga

2.2 Camisera (puño, tapeta, cruce)

2.3 Sastre

2.4 Japonesa con cuadradillo

2.5 Dolman

2.6 Fantasía. Copa de media luna

2.7 Manga en pico

2.8 Ensamblaje y confección

TEMA 3_ Cuellos

3.1 Smoking

3.2 Sastre

3.3 Camisero

3.4 Ensamblaje y confección

TEMA 4_ Sastrería

4.1 Concepto y origen del oficio

- 4.2 Chaqueta sastre
 - 4.3 Chaleco
 - 4.4 Pantalón sastre
 - 4.5 Ensamblaje y confección
- TEMA 5_ Lencería, punto y ropa de baño.
- 5.1 Historia, Materiales y técnicas
 - 5.2 Ajuste de pinzas. Contorno de pecho
 - 5.3 Corsetería
 - 5.4 Tejido de punto.
 - 5.5 Prendas de baño
 - 5.6 Ensamblaje y confección

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT07 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo
- CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional..

4.2 Competencias Generales

- CG04 - Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
- CG07 - Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
- CG08 - Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
- CG15 - Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
- CG17 - Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

4.3 Competencias Específicas

- CE03 - Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria
- CE04 - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria

CE05 - Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

CE06 - Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas

CE08 - Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

CE09 - Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones

CE15 - Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
Clases teóricas	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	0	0,00%
Clases prácticas	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	0	0,00%
Teórico prácticas	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	117,5	67,14%
Exposiciones y presentaciones orales	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	0	0,00%
Asistencia a conferencias	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	0	0,00%

Exámenes parciales o finales	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	5	2,86%
Actividades o Seminarios	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	0	0,00%
Total horas presenciales		122,5	70%
Actividades No Presenciales			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje de dedicación
Estudio individual	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	52,5	30,00%
Organización de Grupos de Trabajo	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con	0	0,00%

	los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
Proyectos de investigación	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	0	0,00%
	Total horas de trabajo autónomo	52,5	30%
	Total volumen de trabajo	175	7 ETCS

5.2 Recursos

El desarrollo de esta asignatura tendrá lugar en el TALLER DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN

que cuenta con los siguientes recursos e infraestructuras:

- Ordenador, dotado de proyector y pantalla, con conexión a internet.
- Mesas de patronaje
- Máquinas planas para confección industrial
- Máquina recubridora para confección industrial
- Máquina remalladora para confección industrial
- Centro de planchado profesional.
- Tejido " lienzo moreno" para pruebas de confección

5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

ALDRICH, Winifred. Metric Pattern Cutting for Children's Wear and Babywear. Ed.

John Wiley & Sons. 2009

ALDRICH, Winifred. Metric Pattern Cutting for Nenswear. Ed. John Wiley & Sons. 2011

ALDRICH, Winifred. Pattern Cutting for Women's Tailored Jackets. Classic and Contemporary. Ed.Blackwell Publishing. 2011

BRAY, Natalie, HAGGAR, Ann. Dress Pattern Designing. The basic principles of cut and fit. Ed.Blackwell Publishing 2009

BRAY, Natalie, HAGGAR, Ann . More Dress Pattern Designing. Classic Edition.Ed. Blackwell Publishing 2009

CHUNMAN LO, Denim. Patronaje. Ed. Blume. Naturart, S.A.2012

FISHER, Anette. Construcción de prendas. Ed. Gustavo Gili. 2010

HAGGAR, Ann. Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear.Ed. Blackwell Publishing 2009

KOYAMA, Ayako- SZKUTNICKA, Basia. El dibujo técnico de moda paso a paso. Ed. Gustavo Gili. 2010

MORS DE CASTRO, Lucía. Patronaje de Moda. Ed. Promopress. 2011

NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic. Ed. Laurence King. 2010

NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic 2. Ed. Laurence King. 2011

NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic 3. Ed. Laurence King. 2011

SANCHEZ, Isabel. Variaciones del Little Black Dress. El arte del patronaje de moda.

Ed. Monsa Instituto de ediciones. 2011

SATO, Hisako. Drape Drape. Ed. Laurence King. 2012

SMITH, Alison. El gran libro de la costura. Ed. Tutor. 2009

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente

CET03 - Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación

CET05 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CET11 - Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG03 - Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

CEG04 - Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

CEG07 - Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares

CEG08 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

CEG14 - Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

CEG16 - Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

CEG17 - Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales

CEG18 - Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	Examen final de carácter teórico y práctico en el que se debe demostrar los conocimientos adquiridos en el transcurso del año escolar. Constará de una primera parte tipo test y una segunda parte consistirá en el desarrollo de un patrón de un modelo dado.	10 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico		%
Actividades Prácticas	Actividades realizadas en horario lectivo en el que se tendrá en cuenta la participación del alumno, su capacidad para desarrollar proyectos y la correcta finalización de ejercicios propuestos.	50%
Trabajos Individuales o en Grupos	Realización de un archivo de muestras y teoría de los diferentes ejercicios y temas que se han dado durante el curso escolar.	20%
Actividades Virtuales		%
Trabajos de investigación		%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	Asistencia a clase para poder optar a una evaluación continua	20%

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS