

Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**2º - Taller de patronaje y
confección II**

Curso Académico 2025/26

**Escuela Superior Enseñanzas Artísticas
Osuna. Sevilla.**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura

Denominación	2º - Taller de patronaje y confección II
Tipo de asignatura	Obligatoria de Especialidad
Materia	2º - Taller de patronaje y confección II
Tipo	Teórico-Práctica
Curso	SEGUNDO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	8
Horas lectivas semanales	5
Prelación o requisitos previos	Se recomienda aprobar para avanzar a Patronaje III
Calendario	Martes y jueves
Horario de impartición	de 13:00 a 15:00 / de 12:00 a 15:00

1.2 Datos del profesorado

Nombre	Mercedes / Julia Ruiz Mondaza / Machuca Prieto
Correo electrónico	mercedesrm@esea.es / juliamp@esea.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

La asignatura de Taller de Patronaje y Confección II enseña al alumno/a a interpretar en un plano diferentes modelos mediante transformaciones de patrones, cortes, volúmenes, drapeados, ensamblaje y una final confección de las piezas. En esta asignatura se profundiza en los principios y habilidades esenciales en el diseño y producción en prendas y piezas de vestir. Los estudiantes consolidarán y ampliarán su conocimiento y competencia en el campo del patronaje y la confección, explorando técnicas más avanzadas y complejas para la creación y elaboración de indumentaria.

2.2 Contexto en el marco de la titulación

Taller de Patronaje y Confección II se inscribe dentro de las denominadas asignaturas de Obligatorias de la Especialidad (OE) del segundo curso de las EEAASS, siendo la misma de carácter anual. Esta asignatura aporta al estudiante 8 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación de en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

Análisis de sistemas de patronaje. Medidas industriales. Transformaciones del patrón a través de cortes: escotes, pinzas, costadillos, cortes, canesú. Transformaciones del patrón a través de volumen: frunces, tablas, capas, drapeados, abullonados. Marcada y Corte. Ensamblaje de patrones y confección industrial de prendas básicas. Prototipo: Objetivos, optimización, maqueta, corte y montaje sobre glasilla para verificar la similitud con el modelo. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

3.2 Programa

TEMA 1_HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- 1.1 Tipos de prensatelas y usos
- 1.2 Tipos de cierres: corchetes, ganchos, velcro, botones forrados, snaps-on
- 1.3 Cremalleras: tipos, tamaños y usos. Muestras
- 1.4 Usos agujas e hilos
- 1.5 Entretelas: tipos y usos

TEMA 2_ TÉCNICAS DE CONFECCIÓN Y ACABADOS

- 2.1 Tipos de costura y sus usos
- 2.2 Dobladillos
- 2.3 Acabados con y sin overlock
- 2.4 Tipos de ojales
- 2.5 Tiras, cintas y cordoncillo (piping)
- 2.6 Escotes con cinta al bies
- 2.7 Jaretas

TEMA 3_ TRANSFORMACIONES GENERALES, CORTES Y DESPLAZAMIENTOS

- 3.1. Traslados
 - 3.1.1 De costado a hombro
 - 3.1.2 De talle a costado y de costado a hombro
 - 3.1.3 De costado a talle
 - 3.1.4 De talle a costado
 - 3.1.5 De talle a costado y de costado a sisa
 - 3.1.6 De costado a centro delantero
 - 3.1.7 Marcada, corte, ensamblaje y confección
- 3.2. Costadillos
 - 3.2.1 Costadillo italiano
 - 3.2.2 Costadillo redondo
 - 3.2.3 Costadillo Chanel
 - 3.2.4 Marcada, corte, ensamblaje y confección
- 3.3. Cortes y canesús
 - 3.3.1 Costura en el hombro

- 3.3.2 Sin costura
- 3.3.3 Marcada, corte, ensamblaje y confección
- TEMA 4. TRANSFORMACIONES A TRAVÉS DE VOLUMEN, CONSTRUCCIÓN Y AUMENTO
 - 4.1. Frunces
 - 4.1.2 Cuerpos y manga
 - 4.1.3 Falda y pantalón
 - 4.1.4 Marcada, corte, ensamblaje y confección
 - 4.2. Vuelos
 - 4.2.1 Evasé, nesgas, godets
 - 4.2.2 Marcada, corte, ensamblaje y confección
 - 4.3. Tablas
 - 4.3.1 Pliegues, tablón, tableada
 - 4.3.2 Marcada, corte, ensamblaje y confección
 - 4.4. Capas
 - 4.4.1 Entera
 - 4.4.2 Media capa
 - 4.4.3 Cuarto de capa
 - 4.4.4 Marcada, corte, ensamblaje y confección
 - 4.5. Drapeados
 - 4.5.1 Escotes Cuellos
 - 4.5.2 Mangas
 - 4.5.3 Faldas
 - 4.5.4 Pantalones
 - 4.5.5 Marcada, corte, ensamblaje y confección
 - 4.6. Abullonados
 - 4.6.1 Mangas
 - 4.6.2 Faldas
 - 4.6.3 Pantalón
 - 4.6.4 Cuellos
 - 4.6.5 Marcada, corte, ensamblaje y confección
- TEMA 5. TRANSFORMACIONES A PARTIR DE LA DECONSTRUCCIÓN
 - 5.1 Método experimental y patronaje creativo
 - 5.2 Ensamblaje y confección
- TEMA 6. Inteligencia ArtificialGenerativa (IAgen) como herramienta de apoyo en la experimentación con siluetas, volúmenes y transformaciones de patrones

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT04 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional..

4.2 Competencias Generales

- CG03 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CG07 - Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
- CG08 - Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
- CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
- CG17 - Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales
- CG18 - Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

4.3 Competencias Específicas

- CE01 - Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
- CE03 - Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria
- CE04 - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
- CE05 - Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

- CE06 - Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas
- CE07 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
- CE08 - Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
Clases teóricas	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	38	19,00%
Clases prácticas	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	45	22,50%
Teórico prácticas	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	42	21,00%
Exposiciones y presentaciones orales	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	10	5,00%
Asistencia a conferencias	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	16	8,00%

Exámenes parciales o finales	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	10	5,00%
Actividades o Seminarios	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	14	7,00%
	Total horas presenciales	175	87,5%
Actividades No Presenciales			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje de dedicación
Estudio individual	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticas establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	14	7,00%
Organización de Grupos de Trabajo	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con	6	3,00%

	los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
Proyectos de investigación	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	5	2,50%
	Total horas de trabajo autónomo	25	12,5%
	Total volumen de trabajo	200	8 ETCS

5.2 Recursos

El desarrollo de esta asignatura tendrá lugar en el aula-taller de Patronaje que cuenta con los siguientes recursos e infraestructuras;

- Aula con dispositivos de conexión y acceso a internet.
- Aula con ordenadores y equipo personal del profesor
- Cañón y pantalla de proyección
- Altavoces para visionado
- Mesas de patronaje
- Máquinas planas para confección industrial
- Máquinas remalladoras para confección industrial
- Máquinas domésticas/mecánicas
- Centro de planchado profesional
- Maniquíes
- Reglas a escala natural
- Pizarra
- Biblioteca de departamento de Diseño
- Muestrarios de tejidos y catálogos propios de la materia

5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

ABC Seams Pty. Ltd. (2018). 101 costuras: Las costuras más usadas por diseñadores de moda. ABC Seams Pty. Ltd.

Abling, B

& Maggio, K. (2009). Integrating draping, drafting and drawing. Fairchild Books.

Aldrich, W. (1985). Metric pattern cutting. Colins.

Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili.

Aldrich, W. (2011). Metric pattern cutting for menswear. John Wiley & Sons.

Amaden, C. (2005). The art of fashion draping. Fairchild Books.

Barnfield, J

& Richards, A. (2013). Manual de patronaje de moda: Todo lo que hay que saber sobre el diseño, adaptación y personalización de los patrones. Promopress.

Black, S. (2006). Fashioning fabrics: Contemporary textiles in fashion. Black Dog Publishing.

- Crawford, A. (2005). *The art of fashion draping*. Fairchild Books.
- Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje de moda alta costura*. Promopress.
- Duburg, A. (2017). *Drapeado: Arte y técnicas de creación de moda*. Promopress.
- English. (2011). *Japanese fashion designers: The work and influence of Issey Miyake, Yohji Yamamoto and Rei Kawakubo*. Berg.
- Fashionary. (2017). *Fashionpedia: The visual dictionary of fashion design*. Fashionary International Limited.
- Fischer, A. (2010). *Construcción*. Gustavo Gili.
- Fukai, A
- Suoh, T
- & Iwagami, M. (2022). *La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Moda: Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Taschen.
- Giannangeli, B. (2012). *Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Promopress.
- Gilewka, T. (2012). *Patronaje, las transformaciones*. DRAC.
- Gilewka, T. (2021). *Mangas: Construcción y transformación*. DRAC.
- Hallett, C. (2011). *Telas para moda*. Blume.
- Jones, T. (2012). *Rei Kawakubo*. Taschen.
- Matsumoto, T. (2023). *Costura sin patrones: Cose con un rectángulo y un triángulo* [eBook]. Independently Published.
- Milenovich, S. (2008). *Kimonos*. Océano.
- Mors de Castro, L. (2010). *Patronaje de moda*. Promopress.
- Nakamichi, T. (2012). *Pattern magic*. Gustavo Gili.
- Parish, P. (2015). *Fundamentos del patronaje creativo: La arquitectura de la moda*. Promopress.
- Pellen, D. (2018). *Diseño y confección de moda*. Editorial el DRAC.
- Reader's Digest. (1976). *Complete guide to sewing*. The Reader's Digest Association.
- Rissanen, T
- & McQuillan, H. (2020). *Zero waste fashion design* (2nd ed.). Bloomsbury Visual Arts.
- Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Paidós.
- Sato, H. (2010). *Drape, drape*. Laurence King Publishing.
- Sato, H. (2013). *Drapeados: El arte de modelar prendas de vestir*. Gustavo Gili.

- Shenton, J. (2014). Diseño de tejidos. Blume.
- Singer, R. (2014). Costura creativa: 150 técnicas de manipulación del tejido. Promopress.
- Smith, A. (2019). El gran libro de la costura. DRAC.
- Sposito, S. (2014). Los tejidos y el diseño de moda. Promopress.
- Takeda, S. (2023). Zero waste patterns: 20 blocks to make clothes without waste. Quadrille Publishing.
- Tomoko, N. (2012). Pattern magic: La magia del patronaje. Gustavo Gili.

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

- CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente
CET03 - Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación
CET05 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

- CEG03 - Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CEG07 - Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
CEG08 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CEG14 - Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CEG16 - Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
CEG17 - Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
CEG18 - Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1^a) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2^a).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1^a: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2^a: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter práctico escrito o o	<p>Se basa en la realización de una prueba específica de evaluación, de carácter teórico y práctico, donde el/la alumno/a pueda demostrar la adquisición de las competencias asignadas a la asignatura. El examen final constará de dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una parte práctica en el que se elaborará y desarrollará, a partir de un enunciado propuesto por el profesor, una interpretación como método de comprobación de la adquisición de las habilidades vinculadas a la asignatura. Una para teórica, con preguntas cortas vinculadas a los contenidos teóricos y técnicos impartidos. 	20 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico	<p>Consiste en la realización de ejercicios previamente explicada la teoría. Con ellos se demuestra la capacidad de transmisión y desarrollo de ideas y conceptos impartidos además de la destreza y habilidad. Los ejercicios sobre conceptos básicos de los contenidos teóricos a elegir por la profesora de la materia que informará debidamente de su estructura y desarrollo.</p>	40%
Actividades Prácticas	<p>Son ejercicios prácticos realizados en la propia aula, supervisados por la profesora, y que suponen una aplicación práctica, a modo de ejemplificación, de los contenidos descritos en la propia clase. Se busca la conformidad de la adquisición de las competencias por parte del estudiante, así como la detección de dificultades en la asimilación de los contenidos. Al realizarse en la propia aula, el profesor puede resolver pequeñas dudas del proceso de elaboración, tanto a nivel individual como grupal.</p>	10%
Trabajos Individuales o en Grupos	<p>De manera individual consiste en la demostración de la adquisición de competencias exige la realización de ejercicios prácticos fuera del horario lectivo, tanto si se derivan de las clases teóricas como de las prácticas. En un primer momento, son de carácter más mimético, para progresivamente ir sustituyéndolas por otras que integran elementos de carácter creativo que exigen un considerable plazo de tiempo para su ejecución.</p> <p>De manera grupal, consiste en la organización de trabajos en grupos de alumnos como método</p>	15%

		para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. Se aplicarán criterios correctores para garantizar la evaluación del trabajo de todos los miembros del grupo, independientemente del resultado final del proyecto.	
Actividades Virtuales		El alumnado incorpora capacidad exploratoria del alumnado y fomentar una actitud crítica hacia el uso de tecnologías emergentes, entendiendo la IAgén como un recurso complementario que enriquece el proceso sin sustituir las competencias manuales, técnicas	5%
Trabajos investigación	de	Consiste en la realización de trabajos y proyectos con finalidad descriptiva y expositiva a partir de una línea temática propuesta por la profesora, y en el que el estudiante debe realizar labores de búsqueda y gestión de información documental, fuentes bibliográficas, técnicas de exposición, etc.	5%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	y	La evaluación incluye la asistencia y aprovechamiento de los estudiantes de los seminarios y conferencias organizados en torno a los contenidos integrados en la asignatura.	5%

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el desarrollo del curso se plantearán un catálogo de actividades complementarias a los contenidos impartidos. Estas actividades se centrarán en dos acciones formativas fundamentalmente:

- La Asistencia a Seminarios y Talleres organizados por el centro, cuyo contenido tenga una relación transversal con la asignatura.
- Visita a Exposiciones. En este caso, no hay una planificación previa pues depende de la programación de las instituciones culturales.

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno será partícipe del resultado de las diferentes actividades de evaluación a través de:

- Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas escritas una vez realizadas.
- Por otro, a través de un informe de evaluación para los ejercicios y proyectos prácticos donde se explice los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe incluirán adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno, la descripción del trabajo a realizar y los criterios para superar dicho proyecto. Las pautas de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.
- Durante las clases prácticas el profesor dialogará con los alumnos y supervisará el trabajo que estén realizando durante la clase, para así tener siempre un punto de partida con el que poder llevar a cabo la actividad de forma autónoma y continua.
- La importancia de asistencia a clase, el interés por la materia y la continuidad en los proyectos se interpretará con un porcentaje en la evaluación final, considerando un 5% en el total de la asignatura.

La evaluación será continua atendiendo a la adquisición de las competencias y los criterios de evaluación establecidos por la normativa vigente para la asignatura de Taller de Patronaje y Confección II, teniendo en cuenta los objetivos generales de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Si la nota de los trabajos entregados y del examen es suspensa, no se realizará media aritmética con la nota final.

En caso de faltas reiteradas de asistencia que superen un 20% se perderá el derecho a la evaluación continua.

En el caso de que la asignatura quede pendiente, para la recuperación de ésta se realizará un examen final. No obstante, será necesario la entrega previa de las prácticas de todo el curso.

CRONOGRAMA _PATRONAJE II

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1 ^a Septiembre	1	1	4		Tema 1: Herramientas y materiales (1.1) (1.2) (1.3) (1.4) (1.5)
2 ^a Septiembre	2	1	4		Tema 2: Técnica de confección y acabados (2.1) (2.2) (2.3) (2.4) (2.5) (2.6) (2.7)
3 ^a Octubre	3	5			Tema 3: Transformaciones de patrones, trasladados (3.1) (3.1.1) (3.1.2) (3.1.3) (3.1.4)
4 ^a Octubre	4	5			Tema 3: Transformaciones de patrones, trasladados (3.1.4) (3.1.5) (3.1.6) (3.1.7)
5 ^a Octubre	5		5		Tema 3: Elaboración pieza
6 ^a Octubre	6		5		Tema 3: Elaboración pieza
7 ^a Noviembre	7		5		Tema 3: Elaboración pieza
8 ^a Noviembre	8	3	2		Tema 3: Costadillos (3.2) (3.2.1) (3.2.2) (3.2.3) (3.2.4)
9 ^a Noviembre	9	4	1		Tema 3: Cortes y canesús (3.3) (3.3.1) (3.3.2) (3.3.3)
10 ^a Noviembre	10	2	3		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción (4.1) (4.1.2) (4.1.3)
11 ^a Diciembre	11		5		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción (4.1.4)
12 ^a Diciembre	12	2	3		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción de aumento vuelo (4.2) (4.2.1)
13 ^a Diciembre	13		5		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción de aumento vuelo (4.2.2)
14 ^a Enero	14	1	4		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción de tablas (4.3) (4.3.1)
15 ^a Enero	15		5		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción de tablas (4.3.2)
16 ^a Enero	16	3	2		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción de capas (4.4) (4.4.1) (4.4.2) (4.4.3)
17 ^a Febrero	17		5		Tema 4: Transformaciones, volúmenes, construcción de capas (4.4.4)

18º Febrero	18		5		Jornadas de Diseño
19º Febrero	19		5		Elaboración pieza: patronaje
20º Marzo	20		5		Elaboración pieza: patronaje
21º Marzo	21		5		Elaboración pieza: patronaje / confección
22º Marzo	22		5		Elaboración pieza: confección / confección
23º Marzo	23		5		Elaboración pieza: confección
24º Abril	24		5		Elaboración pieza: confección
25º Abril	25		5		Elaboración pieza: confección / Acabados Evento Moda Flamenca
26º Abril	26		5		Evento Moda Flamenca
27º Abril	27	4	1		Tema 4: Drapeados (4.5) (4.5.1) (4.5.2) (4.5.3) (4.5.4)
28º Mayo	28	1	4		Tema 4: Abullonados (4.6) (4.6.1) (4.6.2)
29º Mayo	29	2	3		Tema 4: Abullonados (2.6.3) (2.6.4)
30º Mayo	30		5		Tema 4: Drapeados (2.5.5) Abullonados (2.6.5)
31º Mayo	31	2	3		Tema 5: Deconstrucciones y métodos experimentales (5.1) (5.2)
32º Junio	32		5		Tema 6: IAGen como herramienta apoyo
33º Junio	33		5		Repaso materia/ entregas
34º Junio	34			6	Examen
35º Junio	35				Evaluación