

Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**1º - Taller de Patronaje y
Confección I**

Curso Académico 2025/26

**Escuela Superior Enseñanzas Artísticas
Osuna. Sevilla.**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura

Denominación	1º - Taller de Patronaje y Confección I
Tipo de asignatura	Obligatoria de Especialidad
Materia	1º - Taller de Patronaje y Confección I
Tipo	Teórico-Práctica
Curso	PRIMERO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	10
Horas lectivas semanales	6
Prelación o requisitos previos	Se recomienda aprobar para avanzar a Patronaje II
Calendario	Martes y viernes
Horario de impartición	de 09:00 a 11:00 / de 09:00 a 13:00

1.2 Datos del profesorado

Nombre	Mercedes Ruiz Mondaza
Correo electrónico	mercedesrm@esea.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

La asignatura de Patronaje consiste en interpretar en un plano el volumen del cuerpo humano, femenino, masculino e infantil; esta interpretación es a partir de un cuadro de medidas realizando el patrón base y su posterior construcción, demostrando un dominio de las herramientas y maquinarias necesarias. La asignatura de Patronaje y Confección es un componente fundamental en el currículum del primer año y se centra en el desarrollo de habilidades esenciales en el diseño y producción de prendas de vestir. La materia proporciona una base sólida para que los estudiantes comprendan y apliquen los principios del Patronaje y la Confección en la creación de indumentaria.

2.2 Contexto en el marco de la titulación

Taller de patronaje y confección I, se inscribe dentro de las denominadas asignaturas Obligatorias de Especialidad (OE) del Primer curso de las EEAASS, siendo la misma de carácter anual. Esta asignatura aporta al estudiante 10 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación de en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

Toma de medidas y adaptación de patrones base. Tablas de medida: aplicación. Patrones base: femeninos, masculinos e infantil. Técnicas de corte y marcada. Maquinaria y herramientas. Montaje y prueba de los bases. Confección sobre glasilla de aberturas, puños, cuellos, portañuelas, bajos, bolsillos. Aplicación de técnicas de acabados. Patronaje creativo. Introducción al modelismo sobre maniquí. Diseño de patrones, creación de prototipos y piezas.

3.2 Programa

TEMA 1_ TABLA DE MEDIDAS

- 1.1 La oficina técnica
- 1.2 Normalización de tallas
- 1.3 Proceso a seguir para efectuar un estudio de tallas
- 1.4 Trabajos de medición
- 1.5 Definición y localización de puntos anatómicos fundamentales
- 1.6 Toma de medidas
- 1.7 Medidas con antropómetro
- 1.8 Medidas con cinta métrica

TEMA 2_ MAQUINARIA

- 2.1 Máquina industrial de coser plana
- 2.2 Máquina overlock
- 2.3 Recubridora
- 2.4 Mesa de plancha con aspiración
- 2.5 Plancha de vapor
- 2.6 Taladradora para aplomos

TEMA 3_ HERRAMIENTAS

- 3.1 Maniquí de taller femenino
- 3.2 Maniquí de taller masculino
- 3.3 Maniquí de taller infantil
- 3.4 Tijeras de corte
- 3.5 Cintas métricas
- 3.6 Punzones
- 3.7 Piqueteros
- 3.8 Pinzas de sujeción
- 3.9 Escuadra
- 3.10 Cartabón
- 3.11 Reglas curvas
- 3.12 Reglas de 60 y 120 cm
- 3.13 Plantillas a escala 1:20 y real

TEMA 4_ PATRONAJE BÁSICO FEMENINO

- 4.1. Patrón base con pinzas
- 4.1.1 Patrón base delantero con pinzas

- 4.1.2 Patrón base espalda con pinzas
- 4.1.3 Confección glasilla
- 4.1.4 Pinzas de asentamiento o desvío
- 4.2. Patrón base sin pinzas

- 4.2.1. Patrón base delantero sin pinzas
- 4.2.2. Patrón base espalda sin pinzas
- 4.2.3. Confección glasilla

- 4.3 Patrón base manga
- 4.3.1. Confección glasilla

- 4.4 Patrón base falda
- 4.4.1. Confección glasilla

- 4.5 Patrón base blusa
- 4.5.1. Confección glasilla

- 4.6 Patrón base pantalón
- 4.6.1 Confección glasilla

TEMA 5_ PATRONAJE BÁSICO MASCULINO

- 5.1 Patrón base delantero

- 5.2 Patrón base espalda

- 5.3 Patrón base manga

- 5.4 Patrón base pantalón

- 5.5 Confección en glasilla de modelo

TEMA 6_ PATRONAJE BÁSICO INFANTIL

- 6.1 Patrón base delantero

- 6.2 Patrón base espalda

- 6.3 Patrón base manga

- 6.4 Patrón base pantalón

- 6.5 Patrón base blusa

- 6.6 Patrón base vestido

- 6.7 Confección en glasilla de modelo

TEMA 7_ OTRAS CONFECCIONES SOBRE GLASILLAS

- 7.1 Industrialización para interpretaciones de modelos

- 7.2 Aberturas

- 7.3 Puños

- 7.4 Cuellos planos, semiplanos, con pie

- 7.5 Portañuelas

- 7.6 Bajos

- 7.7 Bolsillos

- 7.8 Botones y ojales

- 7.8 Tipos de costuras

TEMA 8_ PATRONAJE CREATIVO

- 8.1 Técnica y desarrollo de la creación de un modelo

- 8.2 Técnica del proceso del patronaje e interpretación a partir del patrón base

TEMA 9_ INTRODUCCIÓN AL MODELISMO SOBRE MANIQUI

- 9.1 Técnica de creación de modelos sobre maniquí

- 9.2 Estudio y movimiento del tejido sobre el cuerpo

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT04 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional..

4.2 Competencias Generales

- CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
- CG17 - Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

4.3 Competencias Específicas

- CE01 - Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
- CE04 - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
- CE06 - Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas
- CE07 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
Clases teóricas	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	45	18,00%
Clases prácticas	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	45	18,00%
Teórico prácticas	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	65	26,00%
Exposiciones y presentaciones orales	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	15	6,00%
Asistencia a conferencias	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	20	8,00%

Exámenes parciales o finales	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	10	4,00%
Actividades o Seminarios	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	10	4,00%
	Total horas presenciales	210	84%
Actividades No Presenciales			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje de dedicación
Estudio individual	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticas establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	25	10,00%
Organización de Grupos de Trabajo	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con	5	2,00%

	los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
Proyectos de investigación	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	10	4,00%
	Total horas de trabajo autónomo	40	16%
	Total volumen de trabajo	250	10 ETCS

5.2 Recursos

El desarrollo de esta asignatura tendrá lugar en el aula de Patronaje que cuenta con los siguientes recursos e infraestructuras;

- Aula con dispositivos de conexión y acceso a internet
- Aula con ordenadores y equipo personal del profesor
- Cañón y pantalla de proyección
- Altavoces para visionado
- Mesas de patronaje
- Máquinas planas para confección industrial
- Máquinas remalladoras para confección industrial
- Máquinas domésticas/mecánicas
- Centro de planchado profesional
- Maniquies
- Reglas a escala natural
- Pizarra
- Biblioteca de departamento de Diseño
- Muestrarios de tejidos y catálogos propios de la materia

5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili.

Amaden Crawford, C. (2005). The Art of Fashion Draping. Fairchild Books.

Barnfield, J

& Richards, A. (2013). Manual de patronaje de moda - Todo lo que hay que saber sobre el diseño, adaptación y personalización de los patrones. Promopress.

Chunman, L. (2012). Denim. Patronaje. Blume Naturant.

Donnanno, A. (2018). Técnicas de patronaje de moda alta costura. Promopress.

Duburg, A. (2017). Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda. Promopress.

Fischer, A. (2010). Construcción de prendas. Gustavo Gili.

Fukai, A

Suoh, T

& Iwagami, M. (2022). La Colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Moda, una

historia desde el siglo XVIII al siglo XX. Taschen.

Gilewka, T. (2018). Patronaje las bases. Editorial El DRAC.

Gilewska, T. (2021). Manga: Construcción y transformación. DRAC.

Jones, S. J. (2009). Diseño de moda. Blume.

Mors de Castro, L. (2010). Patronaje de moda. Promopress.

Pellen, D. (2018). Diseño y confección de moda. DRAC.

Saltzman, A. (2004). El cuerpo diseñado. Paidós.

Sato, H. (2010). Drape, drape. Laurence King Publishing.

Singer, R. (2014). Costura creativa. 150 técnicas de manipulación del tejido. Promopress.

Smith, A. (2019). El gran libro de la costura. DRAC.

Sposito, S. (2014). Los tejidos y el diseño de moda. Promopress.

Tomoko, N. (2012). Pattern Magic. La magia del patronaje. Gustavo Gili.

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente
CET03 - Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación
CET05 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG14 - Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CEG17 - Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1^a) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2^a).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1^a: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2^a: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	<p>Se basa en la realización de una prueba específica de evaluación, de carácter escrito y/o práctico, donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias asignadas a la asignatura. El examen final constará de dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una parte práctica en el que se elaborará y desarrollará, a partir de un enunciado propuesto por el profesor, una interpretación como método de comprobación de la adquisición de las habilidades vinculadas a la asignatura. 2. Una para teórica, con preguntas cortas vinculadas a los contenidos teóricos y técnicos impartidos. 	20 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico	Consiste en la realización de una prueba de evaluación parcial, durante el desarrollo del curso, que permita comprobar el grado de asimilación de los contenidos por parte del estudiante. Esta prueba puede tener un carácter escrito y/o práctico, a través del uso de plataformas informáticas.	10%
Actividades Prácticas	Son ejercicios prácticos realizados en la propia aula, tutorizados por la profesora, y que suponen una aplicación práctica, a modo de ejemplificación, de los contenidos descritos en la propia clase. Se busca la conformidad de la adquisición de las competencias por parte del estudiante, así como la detección de dificultades en la asimilación de los contenidos. Al realizarse en la propia aula, el profesor puede resolver pequeñas dudas del proceso de elaboración, tanto a nivel individual como grupal.	35%
Trabajos Individuales o en Grupos	<p>De manera individual consiste en la demostración de la adquisición de competencias exige la realización de ejercicios prácticos fuera del horario lectivo, tanto si se derivan de las clases teóricas como de las prácticas. En un primer momento, son de carácter más mimético, para progresivamente ir sustituyéndolas por otras que integran elementos de carácter creativo que exigen un considerable plazo de tiempo para su ejecución.</p> <p>De manera grupal, consiste en la organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia</p>	17%

	especializada. Se aplicarán criterios correctores para garantizar la evaluación del trabajo de todos los miembros del grupo, independientemente del resultado final del proyecto.	
Actividades Virtuales	El alumnado incorporará la inteligencia artificial generativa (IAgen) en los procesos de patronaje y confección. Estas actividades favorecerán la ampliación del repertorio de ideas, la experimentación con nuevas propuestas creativas y el uso de la IAgc	6%
Trabajos de investigación	Consiste en la realización de trabajos y proyectos con finalidad descriptiva y expositiva a partir de una línea temática propuesta por el profesor, y en el que el estudiante debe realizar labores de búsqueda y gestión de información documental, fuentes bibliográficas, técnicas de exposición, etc.	6%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	La evaluación incluye la asistencia y aprovechamiento de los estudiantes de los seminarios y conferencias organizados en torno a los contenidos integrados en la asignatura.	6%

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el desarrollo del curso se plantearán un catálogo de actividades complementarias a los contenidos impartidos. Estas actividades se centrarán en dos acciones formativas fundamentalmente:

- La Asistencia a Seminarios y Talleres organizados por el centro, cuyo contenido tenga una relación transversal con la asignatura.
- Visita a Exposiciones. En este caso, no hay una planificación previa pues depende de la programación de las instituciones culturales.
- Jornadas de diseño con profesionales, se participará en unas jornadas con invitados del sector de la moda, como diseñadores, patronistas y especialistas en tecnología de moda, quienes compartirán su experiencia sobre las últimas tendencias y tecnologías aplicadas al patronaje.

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno será partícipe del resultado de las diferentes actividades de evaluación a través de:

- Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas escritas una vez realizadas.
- Por otro, a través de un informe de evaluación para los ejercicios y proyectos prácticos donde se explice los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe incluirán adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno, la descripción del trabajo a realizar y los criterios para superar dicho proyecto. Las pautas de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.
- Durante las clases prácticas el profesor dialogará con los alumnos y supervisará el trabajo que estén realizando durante la clase, para así tener siempre un punto de partida con el que poder llevar a cabo la actividad de forma autónoma y continua.
- La importancia de asistencia a clase, el interés por la materia y la continuidad en los trabajos se interpretará con un porcentaje en la evaluación final, considerando un 5% en el total de la asignatura.

La evaluación será continua atendiendo a la adquisición de las competencias y los criterios de evaluación establecidos por la normativa vigente para la asignatura de Taller de Patronaje y Confección I, teniendo en cuenta los objetivos generales de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Si la nota de los trabajos entregados y del examen es suspensa, no se realizará media aritmética con la nota final.

En caso de faltas reiteradas de asistencia que superen un 20% se perderá el derecho a la evaluación continua.

En el caso de que la asignatura quede pendiente, para la recuperación de ésta se realizará un examen final en la convocatoria ordinaria siguiente (septiembre). No obstante, será necesario la entrega previa de las prácticas de todo el curso.

1. CRONOGRAMA _PATRONAJE I

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1 ^a Septiembre	1	3	3		Tema 1: Tabla de medidas (1.1) (1.2) (1.3) (1.4)
2 ^a Septiembre	2	2	4		Tema 1: Tabla de medidas (1.5) (1.6) (1.7) (1.8)
3 ^a Octubre	3	2	4		Tema 2: Maquinaria (2.1) (2.2) (2.3) (2.4) (2.5) (2.6)
4 ^a Octubre	4	2	4		Tema 3: Herramientas (3.1) (3.2) (3.3) (3.4) (3.5) (3.6) (3.7) (3.8) (3.9) (3.10) (3.11) (3.12) (3.13)
5 ^a Octubre	5	5	1		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.1) (4.1.1) (4.1.2)
6 ^a Octubre	6		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.1.3) (4.1.4)
7 ^a Noviembre	7	4	2		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.2) (4.2.1) (4.2.2)
8 ^a Noviembre	8	2	4		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.3) (4.2.3) (4.3.1)
9 ^a Noviembre	9	3	3		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.4)
10 ^a Noviembre	10		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.4.1)
11 ^a Diciembre	11		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.4.1)
12 ^a Diciembre	12	4	2		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.5) (4.5.1)
13 ^a Diciembre	13		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.5.1)
14 ^a Enero	14	4	2		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.6) (4.6.1)
15 ^a Enero	15		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.6.1)
16 ^a Enero	16	0	6		Revisión y entregas
17 ^a Febrero	17			6	Evaluación
18 ^a Febrero	18		6		Jornadas de Diseño
19 ^o Febrero	19	3	3		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.1) (5.2)

20º Febrero	20	6			Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.3)
21º Marzo	21	2	4		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.3) (5.4)
22º Marzo	22	2	4		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.5)
23º Marzo	23		6		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.5)
24º Marzo	24	3	3		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.1) (6.2) (6.3)
25º Abril	25	4	2		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.4) (6.5) (6.6)
26º Abril	26		6		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.7) Evento Moda Flamenca
27º Abril	27		6		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.7) Evento Moda Flamenca
28º Abril	28	2	4		Tema 7: confecciones sobre glasilla (7.1) (7.2) (7.3) (7.4)
29º May	29	1	5		Tema 7: confecciones sobre glasilla (7.5) (7.6) (7.7) (7.8)
30º Mayo	30	2	4		Tema 7: confecciones sobre glasilla (7.5) (7.6) (7.7) (7.8) (7.9) (7.10) (7.11)
31º Mayo	31	1	5		Tema 8: Patronaje Creativo (8.1) (8.2)
32º Mayo	32		6		Tema 9: Introducción al modelismo (9.1) (9.2)
33º Junio	33	0	6		Repaso materia/ entregas
34º Junio	34			6	Examen
35º Junio	35				Evaluación
36º					