

Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**1º - Historia del Arte y de
la Estética**

Curso Académico 2025/26

**Escuela Superior Enseñanzas Artísticas
Osuna. Sevilla.**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura

Denominación	1º - Historia del Arte y de la Estética
Tipo de asignatura	Formación Básica
Materia	1º - Historia del Arte y de la Estética
Tipo	Teórico
Curso	PRIMERO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA
Duración	Primer Cuatrimestre
Créditos ECTS totales	4
Horas lectivas semanales	3
Prelación o requisitos previos	
Calendario	
Horario de impartición	Martes de 11:00 a 13:00 y jueves de 12:00 a 13:00

1.2 Datos del profesorado

Nombre	María Arregui Montero
Correo electrónico	marreguim@esea.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

Esta asignatura proporciona un conocimiento en torno a la historia del arte desarrollado hasta la era contemporánea, así como de los conceptos y categorías de la estética aplicada a las artes que ayudan a comprender la evolución de los diferentes estilos y corrientes.

El aprendizaje de esta asignatura se centra en que el alumnado sea capaz de contextualizar las obras de arte dentro de su cronología, espacio geográfico y contexto social, teniendo en cuenta los factores filosóficos y de pensamiento que han acompañado a cada época y lugar. Esto ayudará a que el alumnado obtenga una base teórica que le permita entender las tendencias artísticas de su propio contexto y, como consecuencia, establecer pilares para su producción profesional.

2.2 Contexto en el marco de la titulación

La asignatura forma parte de la materia “Historia de las Artes y del Diseño”, que engloba las asignaturas “Historia del Arte y la Estética” e “Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual”.

La asignatura “Historia del Arte y la Estética” se imparte en primer curso y se inscribe dentro de las llamadas asignaturas de Formación Básica (FB) del primer curso de las EASD, siendo la misma desarrollada durante el primer semestre. Dicha asignatura aporta al estudiante 4 créditos de los 240 créditos ECTS (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la especialidad de Diseño Gráfico.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

En la asignatura “Historia del Arte y la Estética” se estudiará el concepto Arte y su trascendencia en las sociedades, la aparición de la teoría del arte, el nacimiento de la estética en el siglo XVIII y el giro subjetivo del arte, la modernidad artística desde Baudelaire hasta las vanguardias y el análisis de las claves del arte contemporáneo.

Para ello, se fomentará la búsqueda y procesado de información en torno a los recursos bibliográficos que se proponen, así como trabajos de análisis, interpretación y explicación de imágenes y textos relacionados con la materia. Estos trabajos se revisarán y corregirán en clase.

3.2 Programa

MÓDULO 1: Evolución del Arte y la Estética desde la Antigüedad.
Teoría del Arte y la Estética.

1. Concepto de Arte.
2. Egipto, Mesopotamia y Creta. La estética de los diferentes lenguajes artísticos.
3. El arte de Roma. El origen del arte medieval. El arte Bizantino.
4. Arte Medieval y Arte Islámico.
5. El Renacimiento en Italia y el cambio de paradigma en el arte.
6. El barroco y la teatralidad.
7. El arte de la Ilustración: el inicio de la modernidad.

MÓDULO 2: El siglo XX. Vanguardias históricas.

1. Postimpresionismo.
2. Fauvismo y Expresionismos.
3. Cubismo analítico y cubismo sintético.
4. El Futurismo.
5. Neoplastismo, Suprematismo, Constructivismo.
6. Dadá y Surrealismo.

MÓDULO 3. Tendencias actuales del arte en un mundo global.

1. El cambio del epicentro del arte de París a Nueva York. El Expresionismo abstracto norteamericano. Pop Art y la sociedad de masas.
2. Informalismos europeos. El nuevo realismo francés. La Nueva Figuración.
3. Minimal Art. Arte Conceptual.
4. Arte y acción: Fluxus y Accionismo Vienés.
5. Land Art. Arte Povera. Body Art.
6. Hiperrealismo. Arte Cinético. Op Art. El Videoarte.
7. La Postmodernidad: otro cambio de paradigma. Transvanguardia italiana. Neoexpresionismos. Apropiacionismo. Arte político. Nuevas tecnologías y arte digital.
8. Panorama artístico actual

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..

4.2 Competencias Generales

CG05 - Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG11 - Comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
CG12 - Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

4.3 Competencias Específicas

CE08 - Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
CE13 - Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria
CE15 - Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
Clases teóricas	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	40	40,00%
Clases prácticas	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	0	0,00%
Teórico prácticas	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	0	0,00%
Exposiciones y presentaciones orales	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	5	5,00%
Asistencia a conferencias	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	3	3,00%

Exámenes parciales o finales	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	2	2,00%
Actividades o Seminarios	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	4	4,00%
	Total horas presenciales	54	54%
Actividades No Presenciales			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje de dedicación
Estudio individual	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticas establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	36	36,00%
Organización de Grupos de Trabajo	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con	5	5,00%

	los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
Proyectos de investigación	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	5	5,00%
	Total horas de trabajo autónomo	46	46%
	Total volumen de trabajo	100	4 ETCS
5.2 Recursos			
Biblioteca Aula informática, con proyector y acceso a internet			
5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria			
BARR, A.H 1989. La definición del arte moderno. Madrid: Alianza.			
BOZAL, V 2002. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. 3a ed. Madrid: A. Machado Libros.			
BOZAL, V 2013. Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. Madrid: Antonio Machado Libros.			
DANTO, A.C 2018. Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el límite de la historia. 1a ed 7a reimp. en esta presentación. Barcelona: Paidós.			
DANTO, A.C 2018. El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte. 1a ed 7a imp. Barcelona: Paidós.			
GOMBRICH, E.H 2015. La historia del arte. 16a ed reimp. London: Phaidon.			
GREENBERG, C. y FANÉS, F 2006. La pintura moderna y otros ensayos. Madrid: Siruela.			

JIMÉNEZ, J

2010. Teoría del arte. 1a ed

4a reimpr. Madrid: Tecnos.

KRAUSS, R.E. y BROTONS MUÑOZ, A

2002. Pasajes de la escultura moderna. reimpr. (2010). Madrid: Ediciones Akal.

KUSPIT, D.B. (Donald B. y BROTONS MUÑOZ, A

2006. El fin del arte. Tres Cantos (Madrid): Akal.

LYOTARD, J.F

2005. La posmodernidad (explicada a los niños). [8a reimpr.]. Barcelona: Gedisa.

MARCHÁN FIZ, S

2012. Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). 11a ed. Madrid: Akal.

POCHAT, G. y CHAMORRO MIELKE, J

2008. Historia de la estética y la teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX. Madrid: Akal.

WALTHER, I.F. y RUHRBERG, K

2012. Arte del siglo XX. Vol. 1, Escultura, nuevos medios, fotografía. Köln: Taschen.

WALTHER, I.F. y RUHRBERG, K

2012. Arte del siglo XX. Vol. 2, Escultura, nuevos medios, fotografía. Köln: Taschen.

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente
CET03 - Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación
CET04 - Demostrar conocimiento de al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CET05 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CET06 - Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo
CET07 - Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos
CET08 - Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CET09 - Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo
CET10 - Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CET11 - Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional
CET13 - Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CET14 - Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CET15 - Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CET16 - Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG01 - Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
CEG02 - Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación

- CEG03 - Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CEG04 - Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
- CEG05 - Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
- CEG06 - Demostrar capacidad para promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
- CEG07 - Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
- CEG08 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CEG09 - Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
- CEG10 - Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
- CEG11 - Demostrar capacidad de comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
- CEG12 - Demostrar capacidad para profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
- CEG13 - Demostrar capacidad para conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
- CEG14 - Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
- CEG15 - Demostrar conocimiento de los procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
- CEG16 - Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
- CEG17 - Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
- CEG18 - Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
- CEG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
- CEG20 - Demostrar capacidad para comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, para dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y para valorar su influencia en los procesos y productos del diseño
- CEG21 - Demostrar dominio de la metodología de investigación
- CEG22 - Demostrar capacidad para analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la

materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1^a) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2^a).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1^a: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2^a: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	<p>Se basa en la realización de una prueba específica de evaluación, de carácter teórico, donde el/la alumno/a pueda demostrar la adquisición de las competencias asignadas a la asignatura y las destrezas y conceptos adquiridos durante el semestre. Para aprobar la asignatura es obligatorio aprobar el examen con al menos una puntuación de 5.</p> <p>El alumnado que no apruebe el examen tiene derecho a acudir al examen de recuperación.</p>	80 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico		%
Actividades Prácticas		%
Trabajos Individuales o en Grupos	<p>Trabajos de investigación en torno a un tema relativo a la asignatura, donde el alumnado demuestre su capacidad de seleccionar fuentes fiables y de organizar correctamente la información, así como su correcta escritura y ortografía.</p> <p>Se valorará igualmente su capacidad de trabajo en equipo y su esfuerzo en hacer presentaciones orales correctamente.</p>	10%
Actividades Virtuales		%
Trabajos de investigación		%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	Asistencia y participación en seminarios, talleres o visitas que puedan organizarse desde el centro.	10%

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE

9,0-10	SOBRESALIENTE	
--------	---------------	--

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el desarrollo del curso se plantearán un catálogo de actividades complementarias a los contenidos impartidos. Estas actividades se centrarán en dos acciones formativas fundamentalmente:

- Asistencias a Seminarios y Talleres organizados por el centro, cuyo contenido tenga una relación transversal con la asignatura.
- Visita a Exposiciones. En este caso, no hay una planificación previa pues depende de la programación de las instituciones culturales.

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado será partícipe del resultado de las diferentes actividades de evaluación a través de una doble vía:

- Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas escritas una vez realizadas.
- Por otro lado, a través de un informe de evaluación para los ejercicios y proyectos prácticos donde se explique los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe incluirán adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno. Los criterios de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1 ^a	1 ^a Sesión	X			Introducción y presentación de la materia.
2 ^a	2 ^a Sesión	X			Concepto de Arte.
3 ^a	3 ^a Sesión	X			Egipto, Mesopotamia y Creta. La estética de los diferentes lenguajes artísticos.
4 ^a	4 ^a Sesión	X			El arte de Roma. El origen del arte medieval. El arte Bizantino.
5 ^a	5 ^a Sesión	X			Arte Medieval y Arte Islámico.
6 ^a	6 ^a Sesión	X			El Renacimiento en Italia y el cambio de paradigma en el arte.
7 ^a	7 ^a Sesión	X			El barroco y la teatralidad. El arte de la Ilustración: el inicio de la modernidad.
8 ^a	8 ^a Sesión	X			Postimpresionismo. Fauvismo y Expresionismos.
9 ^a	9 ^a Sesión	X			Cubismo analítico y cubismo sintético. El Futurismo.

10 ^a	10 ^a Sesión		X		Explicación trabajo en el aula
11 ^a	11 ^a Sesión	X			Neoplasticismo, Suprematismo, Constructivismo. Dadá y Surrealismo.
12 ^a	12 ^a Sesión	X			De París a Nueva York: Expresionismo abstracto norteamericano. Pop Art y sociedad de masas.
13 ^a	13 ^a Sesión	X	X		Informalismos europeos. Nuevo realismo francés. Nueva Figuración.
14 ^a	14 ^a Sesión	X			Minimal Art. Arte Conceptual. Arte y acción: Fluxus y Accionismo Vienés.
15 ^a	15 ^a Sesión	X			Land Art. Arte Povera. Body Art. Hiperrealismo. Arte Cinético. Op Art. El Videoarte. La Postmodernidad: otro cambio de paradigma. Transvanguardia italiana. Neoexpresionismos. Apropiacionismo. Arte político. Nuevas tecnologías y arte digital. Panorama artístico actual.
16 ^a	16 ^a Sesión		X		Repasos contenidos. Dudas sobre el trabajo y tiempo de investigación en el aula
17 ^a	17 ^a Sesión		X		Presentaciones Proyecto Final
18 ^a	18 ^a Sesión		X		Examen final