

# Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN  
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

1º - Sistemas de  
Representación

Curso Académico 2025/26

Escuela Superior Enseñanzas Artísticas  
Osuna. Sevilla.

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura	
Denominación	1º - Sistemas de Representación
Tipo de asignatura	Formación Básica
Materia	1º - Sistemas de Representación
Tipo	Teórico-Práctica
Curso	PRIMERO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	8
Horas lectivas semanales	4
Prelación o requisitos previos	x
Calendario	22 septiembre - 30 junio
Horario de impartición	Lunes de 11 a 13 y Viernes de 13 a 15
1.2 Datos del profesorado	
Nombre	pilar andreu cazenave
Correo electrónico	pilarac@esea.es

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1 Descripción de la asignatura

Esta asignatura, basada en el dibujo técnico, permite la representación plana de objetos complejos espacialmente y permite expresar ideas en cualquier fase de desarrollo del proyecto creativo.

El lenguaje es conocido e interpretado por diseñadores, fabricantes y usuarios. Es además, un idioma universal: un conjunto de convencionalismos gráficos y normas específicas de carácter objetivo y transmisor de ideas.

Esta asignatura es una herramienta para la creación artística de nuestro alumnado en la que comprobarán que los conceptos artísticos y técnicos no son opuestos sino complementarios.

### 2.2 Contexto en el marco de la titulación

La asignatura forma parte de la materia Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación junto con Dibujo a mano alzada, Fotografía, Representación vectorial y Técnicas de expresión. Se imparte en primero y se inscribe dentro de las llamadas asignaturas de Formación Básica (FB) del primer curso de las EASD, siendo la misma de carácter anual. Esta asignatura aporta al estudiante 8 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico.

### 3. CONTENIDOS

#### 3.1 Contenidos de la asignatura

Representación bidimensional. Escalas. Geometría plana y descriptiva. Acotación. Signos, normas y convenciones en el dibujo técnico. Representación tridimensional. Perspectiva axonométrica (isométrica, caballera, militar), perspectiva cónica con un punto de fuga, con dos puntos de fuga. Secciones fugadas. Iniciación a la maqueta.

#### 3.2 Programa

1.NORMALIZACIÓN 2.POLÍGONOS 3.SECCIÓN AUREA Y ESCALAS  
4.REDES MODULARES 5.CURVAS 6.ACOTACIÓN 7.PERSPECTIVAS  
AXONOMETRICAS 8.PERSPECTIVA CÓNICA 9.PROTOTIPOS

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT09 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
- CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..

### 4.2 Competencias Generales

- CG01 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
- CG02 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
- CG03 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CG04 - Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
- CG05 - Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
- CG06 - Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos,

sociales y culturales del diseño

CG11 - Comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

CG17 - Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales

CG18 - Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### **4.3 Competencias Específicas**

CE03 - Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria

CE06 - Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

## 5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
<b>Clases teóricas</b>	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	0	0,00%
<b>Clases prácticas</b>	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	0	0,00%
<b>Teórico prácticas</b>	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	126	63,00%
<b>Exposiciones y presentaciones orales</b>	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	12	6,00%
<b>Asistencia a conferencias</b>	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	0	0,00%

<b>Exámenes parciales o finales</b>	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	0	0,00%
<b>Actividades o Seminarios</b>	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	6	3,00%
Total horas presenciales		144	72%
<b>Actividades No Presenciales</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Horas</b>	<b>Porcentaje de dedicación</b>
<b>Estudio individual</b>	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	20	10,00%
<b>Organización de Grupos de Trabajo</b>	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con	0	0,00%



	los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
<b>Proyectos de investigación</b>	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	36	18,00%
	Total horas de trabajo autónomo	56	28%
	Total volumen de trabajo	200	8 ETCS

## 5.2 Recursos

Dependiendo del tipo de contenido se utilizarán. Material impreso: Libros, revistas, publicaciones, fotocopias etc. Pizarra. Medios informáticos: Ordenador y cañón de proyección. Estuches de piezas y superficies. Materiales de dibujo adecuado para las exposiciones: Regla graduada, escalímetro, cartabón, escuadra, compás etc...

## 5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

Bargueño Gómez, E. DIBUJO TÉCNICO 1. McGraw-Hill Interamericana de España S.L.

ELAM, KIMBERLY. La geometría del diseño. Ed. Gustavo Gili 2014.

DE SANDOVAL GUERRA, A. Dibujo técnico 1. SANDOVAL EDICIONES. Santander, 2002.

DE SANDOVAL GUERRA, A. Dibujo técnico 2. SANDOVAL EDICIONES. Santander, 2003.

IZQUIERDO ASENSI, F. Geometría descriptiva. Ed. Dossat S.A.

GONZÁLES MONSALVE, MARIO, PALENCIA CORTÉS, JULIÁN. Dibujo Técnico I: Trazado Geométrico. Grafitrés S.L.

GONZÁLES MONSALVE, MARIO, PALENCIA CORTÉS, JULIÁN. Dibujo Técnico II: Geometría Descriptiva. Grafitrés S.L.

FERRER MUÑOZ J. L. . Sistema Diédrico. Ed. Paraninfo, 1992.

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Geometría descriptiva. Tomo I: Sistema diédrico. Ed. Donostiarra

FERRER MUÑOZ J. L. Axonometrías ed. Paraninfo, 1996.

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. ÁLVAREZ BENGÓA, V.: Geometría Descriptiva. Tomo III: Sistema axonométrico. Ed. Donostiarra.

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. REVILLA BLANCO, A. Geometría Descriptiva. Tomo IV: Sistema de perspectiva caballera. E. Donostiarra.

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. REVILLA BLANCO, A. Geometría Descriptiva. Tomo V: Sistema de perspectiva cónica. E. Donostiarra.

CARRERAS SOTO, T. Perspectiva lineal. Editorial Carreras Soto. 4a Edición. Sevilla, 1981.

R. GIMÉNEZ MORELL M. D. VIDAL ALAMAR. El Dibujo en Perspectiva Cónica Universidad

Politécnica de Valencia, 1994.

GARCÍA GÓMEZ, T. Prácticas de Dibujo técnico I. Primer curso de bachillerato. Editorial Alarcón. Granada, 2011.

GARCÍA GÓMEZ, T. Prácticas de Dibujo técnico II. Segundo curso de bachillerato. Editorial Alarcón. Granada, 2010.

IZQUIERDO ASENSI, F Geometría descriptiva superior y aplicada .Ed. Dossat, S. A. Madrid, 1975

ELAM, KIMBERLY. La geometría del diseño. Ed. Gustavo Gili 2014.

## 6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 6.1 Criterios de Evaluación

#### 6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente

CET05 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CET07 - Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos

CET08 - Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

CET10 - Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CET11 - Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional

CET13 - Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CET14 - Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

CET15 - Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CET16 - Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativo.

#### 6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG01 - Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

CEG02 - Demostrar dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación

CEG03 - Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

CEG04 - Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

CEG05 - Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CEG06 - Demostrar capacidad para promover el conocimiento de los aspectos

históricos, éticos, sociales y culturales del diseño  
CEG11 - Demostrar capacidad de comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo  
CEG17 - Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales  
CEG18 - Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### **6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos**

## **6.2 Procedimiento de Evaluación**

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	Este examen se reserva solo para los casos de ausencias superiores al 20% del clases y para alumnos que no entreguen los proyectos en tiempo y forma.	100 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico	x	0%
Actividades Prácticas	Los alumnos realizarán prácticas de aplicación en el aula utilizando las herramientas tradicionales de dibujo técnico o utilizando procedimientos informáticos. Esto servirá para la consolidación, simulación de los conceptos teóricos y para desarrollar una visión científica sobre la percepción de forma y espacio.	15%
Trabajos Individuales o en Grupos	x	0%
Actividades Virtuales	x	0%
Trabajos de investigación	Se evaluará la entrega de un dossier. Todas las prácticas deben ser entregadas para proceder a la evaluación del curso. Los alumnos deberán demostrar la capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos geométricos y condicionamientos técnicos, funcionales y estéticos. Además deberán mostrar capacidad para promover el conocimiento del diseño, comunicar ideas y proyectos.	60%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	Se valorará la actitud, participación y asistencia a clase durante todo el curso	15%

### 7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO

7,0-8,9	NOTABLE	
9,0-10	SOBRESALIENTE	

## 8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

X

## **9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS**

- Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas vez realizadas.
- Por otro, a través de un informe/rúbrica de evaluación para las prácticas y proyectos prácticos donde se explicita los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe/rúbrica incluirán adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno. Los criterios de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.



## CRONOGRAMA

1ª	2	x	x		ejercicios introductorios
2ª	2	x	x		ejercicios introductorios
3ª	2	x	x		ejercicios introductorios
4ª	2	x	x		ejercicios introductorios
5ª	2	x	x		ejercicios introductorios
6ª	2	x	x		normalización
7ª	2	x	x		normalización
8ª	2	x	x		normalización
9ª	2	x	x		normalización
10ª	2	x	x		polígonos
11ª	2	x	x		polígonos
12ª	2	x	x		polígonos
13ª	2	x	x		polígonos
14ª	2	x	x		proporción aurea-escalas
15ª	2	x	x		proporción aurea-escalas
16ª	2	x	x		proporción aurea-escalas
17ª	2	x	x		proporción aurea-escalas
18ª	2	x	x		redes modulares
19ª	2	x	x		redes modulares

20°	2	x	x		redes modulares
21°	2	x	x		redes modulares
22°	2	x	x		curvas
23°	2	x	x		curvas
24°	2	x	x		curvas
25°	2	x	x		acotación
26°	2	x	x		acotación
27°	2	x	x		acotación
28°	2	x	x		axonométrico
29°	2	x	x		axonométrico
30°	2	x	x		axonométrico
31°	2	x	x		axonométrico
32°	2	x	x		cónicas
33 <sup>a</sup>	2	x	x		cónicas
34°	2	x	x		cónicas
35 <sup>a</sup>	2	x	x		cónicas
36 <sup>a</sup>	2	x	x		prototipos