

de Besa Gutiérrez, Rafael

rafaeldg@esea.es

TITULACIONES ACADÉMICAS

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla
Licenciado en Historia del Arte (Itinerario: Museos y Patrimonio)
Máster en Profesorado (MAES), Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna
Máster Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección en Iberoamérica, Universidad de Sevilla

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Libros:

El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX, Diputación de Sevilla, 2018. Ha sido reseñado en:

- "El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX", Rafael Mantas Fernández

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año nº 27, Nº 97, 2019, págs. 184-185

- "Un museo es también un relato de Historia", José María Rondón León, Andalucía en la historia, ISSN 1695-1956, Nº. 66, 2019, pág. 96

- "El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX", Rafael Molina Martín, Atrio. Revista de Historia del Arte, ISSN 0214-8293, ISSN-e 2659-5230, Nº. 26, 2020, págs. 335-338

Capítulos de libro:

"Bruna y la Real Escuela de Nobles Artes de Sevilla" en Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcazar de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019.

"El vínculo entre la Hermandad de San Lucas de Sevilla y la Academia del Arte de la pintura de Murillo" en Murillo: 1618-2018, Instituto de Academias de Andalucía, 2019.

"La Academia del Arte de la pintura de Sevilla" en Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América, Editorial Universidad de Sevilla, 2018.

Artículos publicados en revistas científicas:

El Fenómeno Expositivo de las Confrontaciones: Enfrentamientos entre Arte Tradicional y Contemporáneo. Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, Nº. 26, 2014, págs. 373-394.

Intervenciones en el Santo Sepulcro de la Colegiata de Osuna, Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna, Nº 18, ISSN 1697-1019, 2016.

El Cristo de la Clemencia: itinerarios de una imagen excepcional, Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, nº. 29, 2017.

Las primeras exposiciones de artistas vivos en el Museo de Bellas Artes de Sevilla;

Perfil del Profesorado

Atrio: Revista de Historia del Arte, ISSN 0214-8293, nº 22, 2016.

Localización de las distintas sedes de la Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla, Temas de Estética y Arte, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría nº 29, 2015, ISSN: 0214-6258.

Francisco Bayeu en la colección de dibujos académicos de la Universidad de Sevilla; Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza Nº33, 2018, ISSN: 0213-1498.

EXPERIENCIA DOCENTE

Curso 2020/2021: "Historia del Arte y la Estética", curso primero del Título Superior de Diseño en las especialidades de Diseño Gráfico y de Moda, ESEA de Osuna.

Curso 2020/2021: Profesor de Secundaria en el I.E.S Jarifa, Cártama (Málaga).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Investigador y colaborador de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Coordinación Jornadas de Arte Contemporáneo, Universidad de Sevilla y Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Colaborador Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla, sede de Osuna.

Historiador del Arte en «Museos de Andalucía», Serie documental para TV de 8 capítulos, dirigida por Álvaro Begines, sobre la red de museos públicos de Andalucía y presentada por la actriz Ana Fernández.

OTROS MÉRITOS

Primer premio concurso Archivo Hispalense, sección Arte: Convocatoria 2016. Diputación de Sevilla.